

Марченко Ольга Николаевна,
к.п.н., доцент кафедры преподавания
русского языка и литературы
ФГАОУ АПК и ППРО.

Одним из критериев оценивания конкурсного сочинения является «соблюдение базовых характеристик жанра сочинения (в зависимости от выбранного жанра)» (п. 6.1). «Жанровый» критерий появился не случайно. Известно, что создать текст вне понятия «жанр» невозможно. Специальное обучение жанрам текста предполагает риторика. Первичным речевым жанрам уделяет большое внимание лингвопрагматика и лингвокультурология. В литературоведении жанр рассматривается с точки зрения единства формы и содержания. В методике преподавания русского языка школьные сочинения также классифицируются по разным жанровым признакам.

Что же такое жанр?

Этимологически термин **«жанр»** образовался от французского *genre*, что означает *род, вид*. Это понятие в качестве литературоведческого термина возникло во Франции в 16 в. для обозначения поэтических рода и вида, намеченных еще в поэтике Аристотеля. Содержание понятия непрерывно изменяется и усложняется. Каждая литературная эпоха вносит в него «свое» понимание.

Трактовки данного понятия в литературоведении и лингвистике различаются.

В литературоведении чаще всего под этим понятием понимают литературные виды, на которые делится род. В пределах каждого рода выделяется множество разных видов (жанров):

- в эпосе – *анекдот, басня, очерк, повесть, поэма, рассказ, роман, эпопея, сказка* и т.д.;
- в лирике – *послание, романс, стихотворение, элегия* и т.д.;
- в драме – *трагедия, драма, комедия*.

Различают литературные произведения по преобладающему эстетическому качеству, «тональности» (жанры *комические, трагические, сатирические* и др.). При определении жанра берут в расчёт объем и общую структуру произведения, которые зависят от рода, эстетической «тональности» и замысла автора.

В лингвистике различают *жанры деловой речи* (юридические документы, документы дипломатического характера, документы канцелярской разновидности официально-деловой речи), *жанры журналистики*:

- *информационные*: заметка, репортаж, корреспонденция, информационное интервью, сатирическая заметка, зарисовка;
- *аналитические*: статья, эссе, аналитическое интервью, беседа, аналитическая корреспонденция, рецензия;
- *художественно-публицистические*: очерк, памфлет, фельетон.

Г. Я. Солганик отмечает, что «жанр — это всегда установка на определенный тип, способ изображения, характер и масштаб обобщений, вид подходов, отношений к действительности». В. В. Одинцов определяет жанр как «вид текста, характеризующийся единством конструктивного принципа, своеобразием композиции и использованием стилистических приемов».

В учебниках и учебных пособиях по русскому языку в разделах, посвященных описанию стилей речи, говорят о жанрах речи как о типизированных формах организации речи, отличающихся заданным характером речевой деятельности (например, монологический жанр публицистической статьи и диалогический жанр интервью) и формой использования языка (например, устный жанр доклада и письменный жанр статьи). При этом отмечается, что каждый жанр речи относится к определенному стилю речи, так сказать, принадлежит ему, закреплен за ним. Вместе с тем различают и межстилевые жанры, например, статья, очерк, эссе могут быть как научными, так и публицистическими, интервью – публицистическими и официально-деловыми и т.п.

В методике преподавания русского языка в школе различают сочинения, традиционно относящиеся к «школьным жанрам», - сочинения-повествования, сочинения-описания, сочинения-рассуждения; в рекомендациях по обучению сочинениям под жанрами часто также подразумеваются типы речи. В практике преподавания школьного курса литературы выделяют в основном три типа сочинений: *сочинения на основе литературного произведения* (характеристика образа литературного героя, групповая характеристика, сравнительная (сопоставительная) характеристика литературных героев); *сочинения на так называемую «свободную» тему* (сочинения-размышления проблемного характера, сочинения-обзоры, сочинения реферативного типа); *сочинения, связанные с литературоведческим заданием* (роль художественных деталей, роль композиции в раскрытии основной идеи произведения, жанровое своеобразие и т.п.).

В учебном словаре по культуре речи, стилистике и риторике Т.В.Матвеевой понятие *жанр* определяется как «*исторически устойчивый тип текстов (рассказ, повесть, беседа, статья, указ, очерк, репортаж)*. Тексты одного жанра характеризуются общей тематической предрасположенностью и сходством

- о объёма (различают малые и крупные жанры),
- о авторской точки зрения,
- о композиционных стандартов,
- о стилистического оформления текста.

Тематический, или содержательный компонент жанра проявляется в выборе и способе раскрытия темы; *композиционный* – составляют правила текстовых пропорций (композиционная рамка должна быть значительно меньше основной части, крупные смысловые части должны делиться на более мелкие) и последовательности расположения смысловых частей текста; *стилистический* – касается языкового оформления текста (текст определенного жанра характеризуется языковыми особенностями функционального стиля, к которому относится данный жанр). В этой связи можно сказать, что каждый текст содержит жанрово-композиционную информацию, которая дает представление о типовых моделях текстов каждого конкретного жанра.

Литературоведы также отмечают сходство литературных произведений, написанных в одном жанре: *общий характер тематики, свойства образности, тип композиции*. Жанр мыслится как конкретное единство особых свойств формы в ее основных моментах – *своеобразной композиции, системе образности, особенностях речевого оформления*. Произведения, принадлежащие тому или иному конкретному жанру, характеризуются «узнаваемостью» композиционной организации, структуры и стиля текста. Принято считать, что каждое литературное произведение несет в себе своеобразные черты, определяемые особенностями таланта писателя, то есть имеет неповторимую «жанровую форму», отражающую идейно-эмоциональную особенность изображения (сатирический, лирический планы). Вместе с тем при анализе творчества всякого крупного литератора говорят о специфике его жанровых форм. Таким образом, жанровая принадлежность текста не исключает авторской индивидуальности конкурсной работы.

Критерий оценивания конкурсных работ «Соблюдение базовых характеристик жанра сочинения (в зависимости от выбранного жанра)» предполагает учет наличия в работе конкурсанта признаков выбранного жанра и соответствие выбранного жанра содержанию работы.

При подготовке к Всероссийскому конкурсу сочинений следует повторить характерные жанровые признаки текста и соотнести жанр работы с выбором тематического направления. Участнику конкурса важно понимать, каким будет содержание его работы, ее объем. Сочинения на литературную тему в качестве обязательного условия предполагают знание и теории жанров, чтобы использовать в конкурсной работе «набор компонентов содержания» выбранного жанра, выделить возможные аспекты раскрытия темы, сформулировать основную мысль и основные положения создаваемого текста. Жанр задает модель текста, его сюжет, структуру и речевое оформление.