

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 4
п.г.т. Алексеевка городского округа Кинель Самарской области

СОГЛАСОВАНО

на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 30.08.2023

ПРОВЕРЕНО

зам. директора по УВР
_____ Хасанмкрадова З.Д.
от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

директор ГБОУ СОШ №4
п.г.т. Алексеевка
_____/Т.Н. Соболева/
Приказ №171-о от 31.08.2023



O=ГБОУ СОШ №4 п.г.т.
Алексеевка, CN=СоболеваТ.Н.,
E=tanusha080875@mail.ru
00f3912be085840487
2023.08.31 10:08:40+04'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Классный театрик»
1-4 классы (4 года)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Классный театрик» для 1 -4 классов» разработана на основе: Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Положения о внеурочной деятельности; учебного плана ГБОУ СОШ№4 п.г.т. Алексеевка; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка. В.А. Тишкова, А.М. Кондакова.

Программа театрального кружка рассчитана на 4 года занятий с детьми начальных классов с расчётом 1 час в неделю.

Вид программы: авторская

Возраст детей: 7-10 лет

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа театральной студии построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;

Развитие творческого начала личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

В воспитании:

Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;

Воспитать художественный вкус;

В развитии:

Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

Развивать пластические и речевые данные воспитанников;

Развивать воображение, фантазию и память.

В обучении:

Формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.

Формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

Формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Следует отметить, что при поступлении в театральную студию “Мир театра” дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу. Для приёма ребёнка в группу необходим, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра. Приём производится на основе заявления родителей ребёнка. Программа “Мир театра” рассчитана на 4 года обучения.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Классный театрик»

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление
- прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

ЦЕЛЬ:

воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

ЗАДАЧИ:

- в развитии:

развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;

развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

- в обучении:

научить основам психофизического тренинга;

научить основам верного дыхания;

научить оценивать сценические события;

- в воспитании:

воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других;

воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

К концу первого года обучения дети будут:

Знать:

-разнообразные игры, упражнения и их правила

-считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.

Иметь представление

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;

- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;

- об актерском этюде;

Будут уметь

- соблюдать правила игры,

- разрешать конфликты во время игр,

- ориентироваться в пространстве учебного помещения,

- бережно относиться к игровому реквизиту,

- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.

Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей ребят. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не отдельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

ЦЕЛИ:

Развитие актёрской психотехники воспитанников;

Обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью;

Воспитание партнерских отношений в работе.

ЗАДАЧИ

- в развитии:

развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;

развить актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга;

развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

- в обучении:

научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;

научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;

научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;

научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;

- в воспитании:

воспитать чувство ответственности за партнёров;

привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;

воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

К концу второго года обучения дети будут:

Знать:

- основы актерской грамоты; - способы и приемы тренировки памяти и внимания,

- как пользоваться микрофоном.

Иметь представление:

- о литературном сценарии,

- о сценическом воплощении роли,

- о приемах организации игровой аудитории.

Будут уметь

- согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены,

- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,

- пользоваться микрофоном,
- выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;
- четко и выразительно говорить, исполняя роль.
- придумать и показать несложный сюжет, миниспектакль в малой группе.

Получат дальнейшее развитие личностные качества: увеличится объем памяти и внимания, скорость реакции, появятся навыки саморегуляции поведения – упорство в достижении цели, выдержка, самоанализ. Ребенок будет стремиться качественно выполнить задание педагога.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год

ЦЕЛИ:

Развитие абстрактного творческого мышления;

Формирование профессиональных навыков и умений;

Объединение в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

ЗАДАЧИ:

- в развитии:

Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;

Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;

Развивать способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

- в обучении:

Познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;

Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;

Обучить студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

- в воспитании:

воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;

привить культуру исполнительского мастерства;

привить интерес к культуре речи.

К концу третьего года обучения воспитанник должен

Знать

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших.

Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год, а так же показ самостоятельных режиссерских работ.

ЦЕЛИ:

Формирование профессиональных навыков и умений

Профориентационная работа со студийцами

Практическое знакомство с профессией “режиссер”

ЗАДАЧИ

В развитии:

Развивать голос, тело, психофизический аппарат

Развивать лидерские качества воспитанников посредством самостоятельного постановочного опыта

Развивать ассоциативное видение, способность к созданию метафор и аллегорий в самостоятельных работах

В обучении:

Познакомить с различными техниками нанесения грима разнохарактерных персонажей.

Познакомить с основными законами режиссуры

В воспитании:

Привить интерес к профессии “режиссер”

Воспитывать чувство ответственности за свою работу

К концу четвертого года обучения воспитанник должен:

ЗНАТЬ:

- понятия: “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “факты жизни”;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

УМЕТЬ:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Умения, навыки, способности, развитые в ребенке к концу обучения по программе “Мир театра”:

правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;

выполнять организаторскую функцию;

Знать

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
12. Коллективная рефлексия.
13. Самоанализ.

Способы фиксации результата.

1. Фото-видеоотчеты.
2. Грамоты, дипломы.
3. Сценарии.
4. Анкеты.
5. Тесты.
6. Портфолио.
7. Отзывы.
8. Афиши.
9. Презентация творческого альбома «Мои достижения»

Календарно-тематическое планирование. (1-ый год обучения)

№	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Мастерство актёра	1
3.	Пластика	1
4.	Одну простую сказку хотим мы показать.	1
5.	Постучимся в теремок	1
6.	Наш любимый Колобок	1
7.	Тренинг актерского мастерства	1
8.	Мастерство актёра	1
9.	Сценическая речь	1
10.	Театральное искусство	1
11.	Узнай героя	1
12.	Учимся говорить по-разному	1
13.	Играем в рифмы	1
14.	Наши любимые сказки	1
15.	«День именинника»	1
16.	Сочиняем новую сказку	1
17.	Наши эмоции	1
18.	Работа с пальчиковыми куклами.	1
19.	Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.	1
20.	Пластика	1
21.	Сценическая речь	1
22.	Мастерство актёра	1
23.	Постановочная работа.	1
24.	Конкурс чтецов	1
25.	Если ты поссорился с другом	1
26.	В мастерской художника. Делаем афишу и программки	1
27.	Работа над скороговорками. Организация дыхания	1
28.	Играем в сказку	1
29.	Игра, Игра!	1
30.	Постановочная работа	1
31.	«Расскажи стихотворение»	1
32.	Постановочная работа	1
33.	Праздничный концерт.	1
		Всего 33 часа

Календарно-тематическое планирование. (2-ый год обучения)

№	Тема	Количество часов
1.	Играем в сказку	1
2.	Игра, Игра!	1
3.	Постановочная работа	1
4.	«Расскажи стихотворение»	1
5.	Постановочная работа	1
6.	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	1
7.	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	1
8.	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	1
9.	Сценическая речь. Работа над скороговорками.	1
10.	Постановочная работа	1
11.	История театра	1
12.	Наши любимые стихи	1
13.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров.	1
14.	«В гости к бабушке»	1
15.	«Мой ласковый и нежный зверь»	1
16.	Мы расскажем вам стишок.	1
17.	Сценическая речь.	1
18.	Сценическая речь.	1
19.	Музыкальные постановки	
20.	«В Сказочном царстве – небывалом государстве»	1
21.	«Машенька заблудилась»	1
22.	Закрепление изученного	1
23.	Праздничный концерт.	
24.	Играем в сказку	1
25.	Игра, Игра!	1
26.	Постановочная работа	1
27.	«Расскажи стихотворение»	1
28.	Постановочная работа	1
29.	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	1
30.	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	1
31.	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	1
32.	Сценическая речь. Работа над скороговорками.	1
33.	Постановочная работа.	1
34.	История театра	1
		Всего 34 часа

Календарно-тематическое планирование. (3-ый год обучения)

№	Тема	Количество часов
1.	Играем в сказку	1
2.	Игра, Игра!	1
3.	Наша галактика	1
4.	«Расскажи стихотворение»	1
5.	«Расскажи стихотворение»	1
6.	«Расскажи стихотворение»	1
7.	Постановочная работа	1
8.	Ш.Перро «Кот в сапогах»	1
9.	Ш.Перро «Кот в сапогах»	1
10.	Ш.Перро «Кот в сапогах»	1
11.	Сценическая речь.	1
12.	Работа над скороговорками.	1
13.	Постановочная работа.	1
14.	Постановочная работа.	1
15.	Постановочная работа.	1
16.	Игра! Игра!	1
17.	Наши любимые стихи	1
18.	Наши любимые стихи	1
19.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров.	1
20.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров.	1
21.	Игра «Шляпа джентельмена»	1
22.	Мартовские посиделки	1
23.	Подготовка к школьным олимпийским играм	1
24.	Подготовка к школьным олимпийским играм	1
25.	Подготовка к школьным олимпийским играм	1
26.	Подготовка к школьным олимпийским играм	1
27.	Школьные олимпийские игры	1
28.	Сценическая речь.	1
29.	Музыкальные постановки	1
30.	Чудесные лапоточки	1
31.	Закрепление изученного	1
32.	Закрепление изученного	1
33.	Оставь свой след	1
34.	Праздничный концерт	1
		Всего 34 часа

Календарно-тематическое планирование. (4-ый год обучения)

№	Тема	Количество часов
1.	Играем сказку	1
2.	Игра!Игра!	1
3.	Наша галактика.	1
4.	Выразительное чтение	1
5.	Выразительное чтение	1
6.	Постановочная работа	1
7.	С.Михалков «Как медведь трубку нашел»	1
8.	С.Михалков «Как медведь трубку нашел»	1
9.	С.Михалков «Как медведь трубку нашел»	1
10.	С.Михалков «Как медведь трубку нашел»	1
11.	Сценическая речь.	1
12.	Сценическая речь.	1
13.	Постановочная работа	1
14.	Постановочная работа	1
15.	Постановочная работа	1
16.	Игра! Игра!	1
17.	Игра! Игра!	1
18.	Наши любимые стихи.	1
19.	Наши любимые стихи.	1
20.	Инсценировка рассказов Н.Носова	1
21.	Инсценировка рассказов Н.Носова	1
22.	Инсценировка рассказов Н.Носова	1
23.	Инсценировка рассказов Н.Носова	1
24.	Посиделки	1
25.	Подготовка к школьным олимпийским играм	1
26.	Школьные олимпийские игры	1
27.	Сценическая речь	1
28.	Театрализованные постановки.	1
29.	Театрализованные постановки.	1
30.	Театрализованные постановки.	1
31.	«Чудесные лапоточки»	1
32.	Закрепление изученного	1
33.	Закрепление изученного	1
34.	Отчетный концерт	1
		Всего 34 часа

Литература, используемая для написания программы:

1. Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
2. Новикова Т.В. «Театральная мастерская».
3. Таберко Н.М. «Интерактивный театр»
4. Сарафанова Е.Н. Программа театральной студии «Карусель»
5. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с.
6. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
7. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
8. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
10. С.С. Богданова, В.И. Петрова «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
11. Сурина Т.Б. Театральная работа в классе: год за годом. – Журнал. Начальная школа. 2009. №12. – 71 с.
12. Хренова Л.А.. Работа театрального объединения в начальной школе. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 74с.
13. Г. Т. Шпарева, И.П. Коновалова «Театрализованные праздники в школе» - М. «Педагогическое общество России» 2001 г.