

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Кинельское управление МОиН СО

ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Алексеевка

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического объединения
Протокол № 1 от 29.08.2023

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
_____Ю.В. Пахтелева
от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

директор ГБОУ СОШ№4
п.г.т. Алексеевка
_____/Т.Н. Соболева/
Приказ № 171о от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Искусство»

8 – 9 классы



O=ГБОУ СОШ №4 п.г.т.
Алексеевка, CN=Соболева Т.Н.,
E=tanusha080875@mail.ru
00f3912be085840487
2023.08.31 09:13:09+04'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8—9 классов общеобразовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и примерными программами по искусству для основного общего образования. Рабочая программа составлена в соответствии с программой основного общего образования по искусству для 8 – 9 класса «авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Программа учитывает логику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе (1—7 классы), отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

Цель общего художественного образования и воспитания — развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и необходимостью введения подростка в современное информационное социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций. В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности. Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Цель реализуется в ходе решения следующих задач: — формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества; — воспитание художественного вкуса; — обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством; — приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности; — культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры; — углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства. Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культурологии (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.). Программа основана на идее полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень её содержания — раскрытие функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др.

Понимание обучающимися этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учётом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами. Любое явление искусства может быть прочувствовано, познано, личностно присвоено школьником только через художественный образ — смысл и цель искусства. Поэтому для каждого урока важно выделять художественно-педагогическую идею, которая ориентирует на постижение художественного образа и определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом. Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи жизни и искусства. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, даёт возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретённые учащимися на предыдущих этапах обучения.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися.

Структурно художественный материал программы подчиняется принципу концентричности (неоднократное обращение к значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»). Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства. На материале конкретных художественных произведений (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/ антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно- творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

— сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности; — степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;

— ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;

— уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

— наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

— освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

— коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

— навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

— самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно- творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

— адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

— осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

— устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;

— организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;

— осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

— пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ- компетентности);

— понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно- историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

— эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают: — расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

— присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;

— общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

— развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

— осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

— участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;

— умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

— осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, 59 категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);

— воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

— формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

— использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

8

КЛАСС

Обучающиеся научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

- наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;
- усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

9

КЛАСС

Обучающиеся научатся:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;
- интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно - нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;
- использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

- воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 8 — 9 классов:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познаниям, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и сознании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО»

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе.

Искусство как духовный опыт человечества. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе.

Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов. Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном

информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

8

КЛАСС (34 часа)

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусств.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (8 часов)

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство

Декоративно-прикладное искусство.

Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина).

Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский.

Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.).

Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.).

Автопортреты А.Дюрера, Х. Рембранта, В. Ван Гога.

Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи.

Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).

Изображения быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.).

Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка

Музыкальный фольклор. Духовные песнопения.

Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.Л. Уэббер и др.).

Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.).

Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература

Устное народное творчество (поэтический фольклор).

Русские народные сказки, предания, былины.

Жития святых.

Лирическая поэзия.

Экранные искусства и театр

Кинофильмы А. Тарковского «Андрей рублев», С.Эйзенштейны «Александр Невский, Г.Александрова «Цирк», «Веселые ребята».

Художественно-творческая деятельность учащихся

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (11 часов)

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство

Натюрморты (П. Класс, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.).

Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.).

Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.).

Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаика и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, К. Малевич, Б. Неменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка

Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свтридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.).

Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература

Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы А.Захри «Высота», Г.Чухрая «Высота», Н. Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино», Э. Рязанова «Карнавальная ночь», «Ирония судьбы, или С легким паром!» и др.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных видов искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10 часов)

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство

Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О.Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.).

Живопись (Ж.Л. Давид, У. Тернер, К.Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Портреты (Ф. Рокотов, Б.Кустодиев, художники-символисты).

Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка

Сочинения посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шорен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).

Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература

Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы Г. Козинцева «Гамлет», «Король Лир», А. Тарковского «Солярис», С. Бондарчука «Судьба человека», «Война и мир», Ю. Норштейна «Ёжик в тумане», М. Формана «Амадей», «Пролетая над гнездом кукушки».

Экранизации опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (1 час)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство

Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др.

Живопись П. Корина, Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки, И. Левитана, М. Нестерова, В. Тропинина, О. Кипренского; скульптуры С. Коненкова; рисунки А. Пушкина; фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и т.п.

Картины И. Левитана, М. Нестерова и др.

Сказочные образы (по выбору учителя).

Музыка

Произведения Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича.

Вокальная и инструментальная музыка (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.).

Музыкальные сказки- оперы (Н. Римский-Корсаков).

Песенное творчество И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.

Литература

Народные сказки, мифы, легенды.

Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Грин – по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

«Золушка» (сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева)

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

Раздел 6. «Исследовательский проект» (1 час)

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (8 часов)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.).

Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство

Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты.

Храмовый синтез искусств.

Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.

Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.).

Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

Музыка

Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).

Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.

Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни).

Песни военных лет и песни на военную тему.

Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.)

Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Образцы авторской песни (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы).

Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература

Произведения поэтов и писателей 19-20 вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев).

Поэзия В. Маяковского.

Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр

Рекламные видеоклипы.

Кинофильмы 40-50-х гг. XX в.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде.

Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство

«Купание красного коня» К. Петров-Водкин

«Большевик» Б. Кустодиев

«Рождение новой планеты» К. Юон

«Черный квадрат» К. Малевич

«Герника» П. Пикассо

Произведения Р. Делоне, У. Боччони, д. Балла, Д. Северини и др.

Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

Музыка

Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др.

Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).

Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.).

Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.).

Рок-музыка

Литература

Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. (15 часов)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и

телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство

Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды.

Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Монументальная живопись и декоративная скульптура. Иллюстрации к сказкам.

Журнальная графика.

Музыка

Музыка в окружающей жизни, быту.

Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.

Музыка в звуковом и немом кино.

Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений – по выбору учителя).

Литература

Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.)

Экранные виды искусства, театр

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна, «Обыкновенное чудо» (пьеса Е.Шварца, фильм М.Захарова, музыка Г.Гладкова, мюзикл И.Поповски), мультфильм «Адажио» Г.Бардина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состоянии комнатных растений и домашних животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (2 часа)

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство

Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке, золотого сечения в разных видах искусства; «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение Адама.

Изображения различных представлений о системе мира в графике.

Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка

Миниатюры, произведения крупной формы.

Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература

Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Раздел 5. Исследовательский проект (1 час)

Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства. Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС (34 часа)		
Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 ч.)		
<p>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве</p>	<p>«Искусство вокруг нас» (1 ч). «Художественный образ — стиль — язык» (1 ч). «Наука и искусство». «Знание научное и знание художественное» (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Специфика языка разных видов искусства. Стилистические особенности. Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного). Определять место и роль искусства в жизни человека и общества. Исследовать многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним. Примерный художественный материал Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной</p>	<p>Выражать (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы. Размышлять о специфике воплощения содержания, особенностях художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусства. Работать в группе, в коллективе одноклассников. Исследовать природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства Интерпретировать и создавать художественные образы в многообразных видах творческой деятельности. Рассказывать о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от полюбившихся художественных произведений. Формулировать цели, задачи, составлять план деятельности, корректировать его в соответствии с учебными задачами урока. Осуществлять поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете. Соотносить произведения разных видов искусства по стилю, образному строю. Размышлять о соотношении научного и художественного творчества. Различать виды, стили и жанры искусства. Распознавать основные жанры народного и профессионального искусства. Понимать смысл употребляемых терминов</p>

	культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).	
Раздел 2. «Искусство открывает новые грани мира» (8 ч)		
Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве	<p>«Искусство рассказывает о красоте Земли». «Литературные страницы» (1 ч). «Пейзаж — поэтичная и музыкальная живопись». «Зримая музыка» (1 ч). «Человек в зеркале искусства: жанр портрета» (1 ч).</p> <p>«Портрет в искусстве России» (1 ч). «Портреты наших великих соотечественников». «Как начиналась галерея» (1 ч). «Музыкальный портрет» (1 ч).</p> <p>«Александр Невский» (1 ч).</p> <p>«Портрет композитора в литературе и кино» (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и в жизни человека.</p> <p>Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных авторов.</p> <p>Портрет в музыке, литературе, живописи, кино.</p>	<p>Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>Соотносить особенности композиции (формы) произведений живописи и музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников, живописные полотна, созвучные литературным образам и др., художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p> <p>Составлять музыкально-литературные композиции, создавать компьютерные презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».</p> <p>Проводить беседы с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы. Выражать собственное отношение к содержанию художественных образов, интерпретировать и оценивать произведения разных видов искусства.</p> <p>Выявлять особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве.</p> <p>Самостоятельно приобретать и интегрировать знания на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p> <p>Проявлять волевые качества при выполнении учебных задач, находить пути достижения качественного результата.</p> <p>Находить и сохранять информацию, необходимую для усвоения темы урока. Выявлять выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе, их сходство и различие.</p> <p>Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных).</p>

	<p>Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.</p> <p>Примерный художественный материал</p> <p>Примеры первобытной наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.</p> <p><i>Изобразительное искусство.</i> Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).</p>	<p>Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.</p> <p>Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времён».</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей</p> <p>Осознавать познавательно-эвристическую, ценностно-ориентирующую функции искусства.</p> <p>Применять самостоятельно приобретённые знания в процессе коллективной и групповой работы, соотносить их с освоенным учебным материалом из других областей знаний. Участвовать в дискуссиях по поводу интерпретации художественных образов.</p> <p>Планировать собственные действия, необходимые для переноса и интеграции знаний. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на литературный поэтический язык, язык жестов, графики и др.</p> <p>Интерпретировать портреты различных эпох и стилей на основе имеющегося художественного опыта, знаний, приобретённых в процессе изучения темы.</p> <p>Познавать через портретные образы духовные, жизненные, религиозные устремления человека.</p> <p>Выражать личное отношение к художественным произведениям, творцам портретов и их моделям в форме устных и письменных аргументированных высказываний.</p>
--	---	---

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). *Литература.* Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. *Экранные искусства, театр.* Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Осуществлять сбор и систематизацию информации о создателях портретов, об эстетической, нравственной атмосфере в конкретные исторические эпохи. **Создавать** компьютерные презентации для демонстрации и обсуждения в классе.

Анализировать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе.

Приобретать новые знания о великих соотечественниках — музыкантах, художниках, писателях, меценатах.

Обогащать эмоционально-речевой словарь. **Находить** информацию в энциклопедиях, словарях, книгах по искусству, Интернете и **использовать** её.

Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.

Сопоставлять образы человека в разных видах искусства (в музыке, литературе, изобразительном, театральном искусстве). **Определять** специфику музыкального портрета на примере изученных и новых для учащихся музыкальных произведений. **Выявлять** духовно-нравственные аспекты в характеристике героев музыкальных сочинений, **соотносить** их действия, поступки с этическими нормами.

Анализировать основные средства художественной выразительности, создающие музыкальные образы. **Сопоставлять** их в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа.

Находить ассоциативные связи музыки с другими видами искусства.

Использовать знаково-символические средства и логические операции сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки и др. в процессе знакомства с музыкальными портретами и в диалоге с одноклассниками по их поводу.

Использовать ИКТ в решении проблем, в процессе сотрудничества, самоорганизации, рефлексии и ценностно-смысловой ориентации.

Сравнивать и **сопоставлять** музыкальную информацию из разных источников, оценивать её с точки зрения полезности, значимости для усвоения данной темы. **Анализировать** образ героя, представленного

		<p>разными видами искусства, осознавая значимость его личности и деятельности для истории России (на примере святого благоверного князя Александра Невского).</p> <p>Работать с текстом учебника. Давать исчерпывающие словесные характеристики разнообразным явлениям истории, искусства. Вести виртуальный диалог с создателями художественных произведений.</p> <p>Анализировать образ композитора и его творчество сквозь призму литературных произведений, театральных постановок, кинематографа и книжной графики.</p> <p>Изучать содержание и духовные основы творчества композитора (на примере музыки В.-А. Моцарта). Стремиться к расширению познавательных интересов в процессе знакомства с образом композитора в разных видах искусства.</p> <p>Высказывать свою точку зрения в процессе изучения произведений разных видов искусства. Составлять план телепередачи или радиоспектакля о жизни и творчестве композитора, представляя себя в роли режиссёра и используя знания, приобретённые в процессе изучения темы.</p> <p>Участвовать в подготовке альбома, газеты, альманаха, компьютерной презентации (по выбору учащихся) на тему «Жанр портрета в культуре разных эпох», включая в свою художественно-творческую работу информацию о художниках, скульпторах, графиках, а также стихи, прозу, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам подобранной портретной галереи</p>
Раздел 3. «Искусство как универсальный способ общения» (11 ч)		
<p>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве</p>	<p>«Мир в зеркале искусства». «Роль искусства в сближении народов» (2 ч). «Искусство художественного перевода — искусство общения» (1 ч).</p> <p>«Искусство — проводник духовной энергии» (1 ч).</p> <p>«Как происходит передача сообщения в</p>	<p>Понимать роль искусства в жизни человека и общества, использовать коммуникативные свойства искусства.</p> <p>Расширять представления о многообразии жизни, различных трактовках одних и тех же явлений в художественных образах разных видов искусства.</p> <p>Постигать значение коммуникативной функции искусства для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через</p>

<p>искусстве?» (1 ч). «Знаки и символы искусства» (1 ч). «Художественные послания предков» (1 ч). «Разговор с современником» (1 ч). «Символы в жизни и искусстве» (1 ч). «Звучащий цвет и зримый звук» (1 ч). «Музыкально-поэтическая символика огня» (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).</p> <p>Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации.</p> <p>Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Примерный художественный материал Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре,</p>	<p>их субъективное восприятие художником. Устанавливать диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений, приобретать опыт сопереживания, эмоционально-ценностных отношений. Осмысливать объединяющую роль искусства, возможность диалога культур благодаря общечеловеческому (международному) языку искусства.</p> <p>Выявлять роль музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций. Собирать информацию о региональном музее или об одном из культурных объектов малой родины. Представив себя в роли экс музеев. Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.</p> <p>Знакомиться в Интернете с выступлениями победителей известных российских и международных конкурсов, записывать их, выбирать наиболее интересные для обсуждения в классе.</p> <p>Исследовать новые явления искусства в процессе самообразования. Вырабатывать критический взгляд на явления культуры и искусства в процессе их изучения. Воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.</p> <p>Интерпретировать содержание (художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.</p> <p>Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения.</p> <p>Рассказывать о значимых культурно-исторических объектах своего края.</p> <p>Проявлять творческую активность при создании своего варианта афиши конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями.</p> <p>Участвовать в разных видах художественно-исполнительской</p>
--	--

	<p>архитектуре, музыке, литературе.</p> <p><i>Изобразительное искусство.</i> Знаки и символы в натюрмортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис, Р. Магритт и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублёв), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский, В. Попков и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы). <i>Музыка.</i> Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.). <i>Литература.</i> Образы</p>	<p>деятельности, понимать её коммуникативное значение.</p> <p>Оценивать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.) как средства общения между людьми разных национальностей.</p> <p>Выявлять стилистические особенности художественного перевода.</p> <p>Анализировать различные варианты трактовки оригинальных литературных текстов в художественных переводах.</p> <p>Проявлять волевые усилия при планировании, коррекции, оценке собственной худо- Осуществлять поиск информации и её запись на электронные носители.</p> <p>Исследовать специфику художественно-образной информации и понимать её отличие от научной, бытовой и др.</p> <p>Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.</p> <p>Выявлять духовно-нравственные смыслы содержания художественных образов, открывать для себя значимость непосредственного контакта с художественным творением, его влияния на чувства, эмоции, физическое состояние людей.</p> <p>Планировать способы освоения учебного материала урока. Собирать и систематизировать материалы по теме урока. Рассматривать способы художественной коммуникации, её лаконичность и ёмкость.</p> <p>Заниматься самообразованием в области культуры и искусства.</p> <p>Понимать универсальные функции искусства как межнациональной, поликультурной коммуникации.</p> <p>Самостоятельно ставить учебные задачи, планировать учебные действия, осуществлять рефлексию, оценивать собственное отношение к искусству.</p>
--	---	---

	<p>и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).</p> <p><i>Экранные искусства. Театр.</i> Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).</p>	<p>Осуществлять поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации и применять её в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности. Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их.</p> <p>Вести диалог с авторами произведений и их персонажами, отстаивать собственную точку зрения в дискуссии с одноклассниками. Регулировать эмоциональные состояния, планировать последовательность учебных действий по освоению материала учебной темы. Выбирать и классифицировать информацию в контексте темы урока. Рассказывать о значимом событии в жизни класса, школы, семьи языком знаков и символов искусства.</p> <p>Находить в энциклопедиях, справочниках, Интернете определения ключевых понятий, в том числе «фольклор», «народные традиции».</p> <p>Оценивать значение народного творчества для развития культуры и искусства.</p> <p>Поддерживать народные традиции. Обращаться к фольклору как к живому роднику новых идей, нравственных ценностей. Выявлять нравственные основы народного творчества, осознавать его непреходящую ценность для понимания картины мира. Изучать, сохранять и популяризировать народное искусство.</p> <p>Расширять импровизационные возможности исполнительской, театрально-музыкальной деятельности в процессе изучения «посланий» предков.</p> <p>Изучать мифы, ритуалы, обряды в народном творчестве.</p> <p>Находить образцы народного творчества, классифицировать их по видам и жанрам, сохранять и транслировать в процессе участия в праздниках, фольклорных фестивалях.</p> <p>Разрабатывать сценарии народных праздников (по выбору учащихся), используя знаки и символы, раскрывающие смысл праздника.</p> <p>Участвовать в разработке совместного художественно-</p>
--	--	--

		<p>исследовательского проекта. Понимать символику основных религиозных обрядов, икон.</p> <p>Анализировать художественные идеи, нравственно-эстетический смысл образов-символов (дороги, солнца, огня и др.)</p> <p>Участвовать в подготовке компьютерной презентации на тему «Образы-символы в искусстве».</p> <p>Выявлять символическую основу русских народных песен.</p> <p>Готовиться к их исполнению в классе (соло, ансамблем, под фонограмму и др.).</p> <p>Воспринимать художественные тексты и анализировать диалог искусств как форму обращения творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Знакомиться с вечными темами жизни и искусства, воссозданными в художественных произведениях.</p> <p>Осознавать значение шедевров мирового искусства в формировании эстетического вкуса, исторической памяти современных людей, потребности общения с искусством. Приобретать опыт анализа произведений древнерусского искусства, распознавания его духовных смыслов. Изучать символику иконы. Аргументировать непреходящую значимость шедевров религиозного искусства.</p> <p>Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.</p> <p>Ставить цели, учебные задачи, планировать и оценивать действия в процессе освоения учебной темы.</p> <p>Создавать и передавать информацию в различных формах (текстовой, звуковой, графической и др.).</p> <p>Осваивать информацию о значении образов-символов.</p> <p>Осмысливать основополагающие жизненные проблемы человека на основе изучения мотива дороги в разных видах русского искусства.</p> <p>Актуализировать предшествующий художественный опыт школьников в процессе постижения символичности искусства.</p>
--	--	--

		<p>Понимать духовно-нравственную основу образов-символов народного искусства, коммуникативную функцию народного и профессионального творчества.</p> <p>Участвовать в дискуссиях по вопросам развития и функционирования народного искусства в современном обществе.</p> <p>Планировать действия по исполнению, театрализации образцов фольклора и корректировать их качество.</p> <p>Создавать домашнюю коллекцию народной музыки (аутентичной и в современной обработке).</p> <p>Участвовать в подготовке компьютерной презентации на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников».</p> <p>Составлять план проведения конкурса презентаций, разрабатывать критерии их оценки, сформировав на компьютере табличный вариант листа оценки для членов жюри с указанием критериев.</p> <p>Рассматривать проблемы воздействия цвета при восприятии абстрактных композиций на примере творчества русского художника-авангардиста В. Кандинского.</p> <p>Осуществлять в Интернете поиск записей электронной музыки, созвучной картинам художника, участвовать в их обсуждении с одноклассниками.</p> <p>Осознавать абстрактное искусство как отклик на изменения окружающей действительности. Высказывать своё отношение к абстракционизму.</p> <p>Находить аналогии абстрактного искусства с образами реального мира, расшифровывать известные знаки и символы, отбирать информацию об экспериментальных направлениях в области искусства.</p> <p>Создавать цветовую композицию, передавая различные настроения.</p> <p>Анализировать понравившееся живописное полотно, обращая внимание на сочетание в нём тёплых и холодных, светлых и тёмных тонов. Размышлять о влиянии такого рода сочетаний на раскрытие содержания картины. Познакомиться с фрагментами симфонической</p>
--	--	--

		<p>поэмы «Прометей» А. Скрябина, необычностью замысла её исполнения (сочетание музыки и цвета), осмысливать грандиозность духовно-нравственной задачи «пропеть гимн дерзновенной воле человека». Расширять представления об исторических этапах развития музыкального искусства России.</p> <p>Осознавать возможности общения композитора со слушателями и зрителями в процессе интеграции искусств. Размышлять, участвовать в дискуссиях при решении проблемных ситуаций.</p> <p>Планировать работу в процессе восприятия и анализа музыки.</p> <p>Осуществлять поиск информации об экспериментах в сфере цветомузыки.</p> <p>Находить в Интернете музыкальные произведения, воссоздающие образ солнца, огня. Анализировать художественные средства передачи энергии стихии.</p> <p>Написать реферат или составить компьютерную презентацию на тему «Образы солнца, огня в литературе, живописи, музыке».</p> <p>Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.</p>
Раздел 4. «Красота в искусстве и жизни» (10 ч)		
<p>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве.</p>	<p>«Что есть красота?» (1 ч). «Откровение вечной красоты» (1 ч). «Застывшая музыка» (1 ч). «Есть ли у красоты свои законы» (2 ч). «Всегда ли люди одинаково понимали красоту» (1 ч). «Великий дар творчества: радость и красота созидания» (1 ч). «Как соотносятся красота и польза» (1 ч). «Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве» (2 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> что такое красота. Способность искусства дарить людям эстетические переживания. Законы красоты. Различные</p>	<p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, воплощённые в произведениях искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии, в произведениях литературы и музыкального искусства.</p> <p>Воспринимать красоту в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека.</p> <p>Высказывать суждения о красоте окружающего мира, людей, их образов в разных видах искусства.</p> <p>Расширять представления об исторической ценности храмовых построек, их значении в развитии культуры как носителей высокой духовности и красоты, о значимости и красоте религиозного искусства (духовные стихи, молитвы, иконы, алтари).</p>

<p>реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порождённой фантазией художника. Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза. Образы другой реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.</p> <p>Примерный художественный материал Знакомство с отечественным и зарубежным искусством через сопоставление произведений разных жанров и стилей, с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. <i>Изобразительное искусство</i>. Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, статуя Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи, скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Феномен красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тёрнер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов, П. Пикассо и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).</p>	<p>Осваивать символику культовых сооружений.</p> <p>Систематизировать сведения о роли церковного искусства в становлении идеалов красоты.</p> <p>Составлять электронные альбомы, коллекции шедевров храмовой архитектуры и иконописи.</p> <p>Осуществлять поиск информации, позволяющей классифицировать проявления красоты в разных сферах художественной деятельности.</p> <p>Накапливать базу данных о разных видах искусства, об авторах, истории создания произведений, создавать электронную коллекцию произведений искусства, классифицировать их по жанрам и стилям.</p> <p>Искать информацию, раскрывающую тему урока. Ставить цели, задачи, определять последовательность их решения в процессе анализа художественных произведений.</p> <p>Расширять знания о законах красоты на примере произведений искусства разных эпох и стилей, находить в словарях, энциклопедиях определения терминов «гармония», «мера», «симметрия», «пропорция» («золотое сечение»), «ритм», «композиция».</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p>Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.</p> <p>Проводить беседу с младшими школьниками на тему «Что есть красота?», сопровождая её примерами из разных видов искусства.</p> <p>Находить и систематизировать информацию об идеалах красоты человека в различные эпохи у разных народов, о красоте религиозных, бытовых, героических, лирических образов.</p> <p>Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества.</p> <p>Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени.</p> <p>Составлять электронную коллекцию «Мода всех времён и народов», аудиокolleкцию музыкальных шлягеров, хитов сезона, аргу-</p>
---	--

	<p><i>Музыка.</i> Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Д. Шостакович, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. <i>Литература.</i> Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.</p> <p><i>Экранные искусства, театр.</i> Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизации опер и балетов (по выбору учителя).</p>	<p>ментировать свой выбор.</p> <p>Расширять представления о природе художественного творчества, постигать секреты создания произведений искусства.</p> <p>Накапливать сведения о специфике художественного творчества.</p> <p>Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p>Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии как выражения красоты.</p> <p>Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.).</p> <p>Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.</p> <p>Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.</p> <p>Различать истинные и ложные ценности, понимать самоценность различных явлений.</p> <p>Анализировать жизненные основы искусства, соотношение красоты и пользы художественных произведений в разные исторические периоды, прикладное назначение искусства, его практические функции.</p> <p>Вырабатывать индивидуальную позицию читателя, слушателя, зрителя в процессе аналитической деятельности, общения с учителем, одноклассниками.</p> <p>Развивать учебные действия, направленные на самоорганизацию, самообразование в процессе изучения искусства.</p> <p>Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства, знать специфические особенности языка.</p> <p>Воспринимать и анализировать художественные образы с позиции эстетических категорий: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, определять средства</p>
--	---	---

		<p>воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания.</p> <p>Осмысливать познавательное, социальное, воспитательное значение произведений искусства, запечатлевших образы войны, смерти, зла, трагические жизненные ситуации, выявлять символику образов искусства.</p> <p>Передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, поэзии), графике, живописи, скульптуре, фотографии (реалистические и абстрактные изображения, коллаж).</p> <p>Воплощать красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства (графики, живописи, фотографии, музыки или поэзии).</p> <p>Записывать свои размышления о терапевтической функции искусства — эссе на тему «Музыка лечит, музыка губит», участвовать в подготовке презентации художественных произведений, раскрывающих тему красоты и пользы в искусстве.</p>
Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (1 ч)		
<p>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве</p>	<p>«Преобразующая сила искусства» (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.</p>	<p>Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы.</p> <p>Приводить примеры преобразующей силы искусства, его воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус, влияния на жизнь людей.</p> <p>Использовать здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни.</p> <p>Идентифицировать себя с персонажами, лирическими героями художественных произведений.</p> <p>Участвовать в просветительской деятельности по передаче знаний об искусстве, его законах окружающим людям.</p> <p>Применять в учебной деятельности способы, действия, технологии художественно-творческой направленности.</p> <p>Овладевать информационно-коммуникационными технологиями для</p>

	<p>Примерный художественный материал</p> <p>Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. <i>Изобразительное искусство.</i> Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Конёнкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).</p> <p><i>Музыка.</i> Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинин, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Лухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).</p> <p><i>Литература.</i> Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы. Родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К.</p>	<p>расширения представлений о преобразующих и созидających свойствах искусства как части человеческой жизни.</p> <p>Работать в группах, выполнять художественно-творческие задания, направленные на реализацию представлений о нравственных ценностях.</p> <p>Создавать эскизы плакатов или рекламных листовок на социально значимые темы.</p> <p>Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданско-патриотические идеалы и ценности общества</p>
--	--	--

	<p>Паустовский, А. Грин — по выбору учителя). <i>Экранные искусства, театр.</i> «Золушка» — сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверовой, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживём до понедельника» С. Ростоккого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя)</p>	
Раздел 6. «Исследовательский проект»		
<p>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве</p>	<p>«Полна чудес могучая природа». «Весенняя сказка «Снегурочка» (2 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> синтез искусств в создании художественных образов. Представление творческого результата: — организация праздника; — итоги экспедиции, репортаж с места событий; — видеофильм (подборка фрагментов документальных, художественных фильмов по теме исследования); — аудиозаписи музыкального, литературного материала; — ролевые игры; — инсценировка литературных произведений, фрагментов опер, балетов, мюзиклов; — представление «живые картины, скульптуры»; — мультимедийные презентации; — доклады на научно-практической конференции; конкурс индивидуальных мини-проектов</p>	<p>Разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта, сценарий его презентации. Постигать вечные темы искусства и жизни, базовые национальные ценности, закономерности искусства, интеграцию искусств. Систематизировать материалы по различным линиям темы, разработанным в совместной деятельности. Определять свою роль в проекте. Выбирать вид деятельности: исследование, художественно-практическая (музыкальная, литературная, театральная, хореографическая, режиссёрская, оформительская), техническое обеспечение проекта, намечать способы её реализации. Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта. Работать индивидуально, в группах, в парах. Оценивать степень готовности творческой группы к презентации частей исследовательского проекта. Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством. Проводить репетиционную работу по исполнению музыкальных произведений, театрализации. Представлять результаты выполненного проекта, презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города. Создавать мультимедийные презентации, оформление зала, костюмы и оценивать их качество.</p>

9 КЛАСС (34 ч)		
Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
Раздел 1. «Воздействующая сила искусства» (8 ч)		
<p>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве</p>	<p>«Искусство и власть» (2 ч). «Какими средствами воздействует искусство» (2 ч). «Храмовый синтез искусств» (2 ч). «Синтез искусств в театре, кино, на телевидении» (2 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Роль синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.</p> <p>Примерный художественный материал <i>Изобразительное искусство.</i> Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.).</p>	<p>Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть, выявлять сходство и различие этих образов и называть общие (типические) черты.</p> <p>Высказывать своё отношение к различным художественным образам. Лаконично излагать свои суждения, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением.</p> <p>Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.</p> <p>Оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.</p> <p>Пользоваться справочной литературой. Осуществлять самостоятельный поиск информации в различных источниках, классифицировать её и сохранять на электронных носителях.</p> <p>Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определённых чувств и мыслей средствами искусства.</p> <p>Работать в парах, в группах, подготовить презентацию или доклад/сообщение на одну из тем: «Искусство в годы революционных переворотов в России», «Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941 — 1945)», «Гимн России в исторической ретроспективе», «Авторская песня как форма общественного протеста против политического режима» и др.</p> <p>Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ эпохи по произведениям различных видов искусства.</p>

<p>Манипуляция сознанием человека в 1930—1950-е гг. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие боевого духа народа во время Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).</p> <p><i>Музыка.</i> Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы её бытования, функции (ритуальные действия, народные обряды, посвящённые основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (литургия, всенощное бдение, месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, популярные песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утёсов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.). <i>Литература.</i> Основные библейские сюжеты и их трактовка в</p>	<p>Графически передавать композиционное построение картины. Выявлять особенности построения (формы) музыки. Сравнивать композиционные особенности произведений изобразительного и музыкального искусства. Определять значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».</p> <p>Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.</p> <p>Сравнивать особенности фактуры музыкальных произведений и объяснять её значение в создании различных образов. Создавать в технике аппликации (или на компьютере) композиции по собственному замыслу или на заданную тему.</p> <p>Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.</p> <p>Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии. Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма. Определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Воплощать эмоционально-образное содержание музыки в пластике, сценическими средствами.</p> <p>Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др.</p> <p>Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Создавать эскизы декораций и/или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу (по выбору учащихся). Создавать эскиз для граффити, сценария, клипа, раскадровки мультфильма рекламно-пропагандистского характера.</p> <p>Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определённых чувств и мыслей.</p>
--	--

	<p>произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелёв и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.</p> <p><i>Экранные искусства, театр.</i> Шедевры киноклассики и театрального искусства XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя). Рекламные видеоклипы.</p>	<p>Обобщать свои представления о выразительных средствах разных видов искусства, анализировать средства художественной выразительности искусства разных эпох и стилей, распознавать их специфику в новых художественных произведениях.</p> <p>Накапливать опыт восприятия и переживания ценных в художественном отношении произведений искусства, интерпретировать их в единстве содержания и формы.</p> <p>Анализировать выразительные возможности различных форм и линий изобразительного искусства, их символику.</p> <p>Постигать красоту и величие религиозного искусства.</p> <p>Определять значение искусства в религиях мира, его комплексного воздействия на духовную сферу человека.</p> <p>Выявлять особенности синтеза искусств в христианских культовых постройках (православных, католических).</p> <p>Воспринимать и изучать особенности искусства разных религий.</p> <p>Обобщать знания и художественные представления, полученные при изучении истории, основ религиозной культуры и светской этики, музыки, изобразительного искусства. Стремиться к диалогу с представителями разных религий, уважая воззрения и чувства верующих разных религиозных конфессий.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия разных искусств в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Закреплять представления о видах и жанрах синтетических искусств: драматический спектакль, музыкальный спектакль (опера, балет, оперетта, мюзикл), художественный, документальный, анимационный фильмы, телевизионные передачи (фильмы, шоу, конкурсы и т. п.), оформление выставок, музеев.</p> <p>Участвовать в дискуссиях о значении синтеза искусств в художественной культуре общества.</p> <p>Планировать цели, задачи в процессе познания особенностей взаимодействия искусств, освоения художественных произведений разных жанров и стилей, прошлого и настоящего</p>
--	--	---

Раздел 2. «Искусство превосходит будущее» (7 ч)

Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве

«Дар превосхождения» (1 ч).
 «Какие знания даёт искусство» (1 ч).
 «Предсказания в искусстве» (1 ч).
 «Художественное мышление в авангарде науки» (1 ч).
 «Художник и учёный» (2 ч).
 Обобщение по темам «Воздействующая сила искусства» и «Искусство превосходит будущее» (1 ч).
Раскрываются следующие содержательные линии: порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение коллизий XX XXI вв. в творчестве авангардных художников, композиторов, писателей. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Постигание художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции превосхождения будущего, реальности и вымысла.
Примерный художественный материал
Изобразительное искусство. Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина,

Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых превосходили явления и события будущего.
Написать эссе об одном из явлений современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр), в котором есть скрытое пророчество будущего.
Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.
Осмысливать научное значение художественного знания, пророческую функцию искусства в процессе анализа художественных произведений.
Приводить примеры художественных произведений, идеи которых воплотились в достижениях современной науки и техники. **Выявлять** ассоциативные связи музыки и жизни.
Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и **выявлять** их идеи с позиций сегодняшнего дня.
Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».
Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.
Участвовать в создании средствами искусства (по выбору учащихся) композиции, отражающей представления о будущем России, мира.
Сравнивать, сопоставлять различные факты, сведения, добываемые в процессе самостоятельной работы с разными источниками информации.
Пользоваться справочной литературой. **Определять** соотношение науки и искусства. **Расширять** представления о взаимосвязях науки и искусства.
Объяснять значение понятий «синергетика», «фрактал», «фрактальная геометрия». Приводить примеры соотношения этих понятий с искусством.

«Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Чёрный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.). *Музыка*. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шёнберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, её выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. *Литература*. Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя). *Экранные искусства, театр*. Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбуса («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В.Левина («Капитан Немо») и др.

Аргументировать свою точку зрения на проблему взаимодействия науки и культуры (в устной и письменной форме). **Анализировать** явления современного искусства (изобразительного искусства, музыки, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего и **обосновывать** своё мнение.

Интерпретировать художественные образы современных гравюр, абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров.

Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. **Выявлять** симметрию и асимметрию в искусстве, **понимать** их значение в науке и искусстве.

Создавать цветовую партитуру музыкального фрагмента.

Анализировать вечные темы в произведениях искусства, **определять** их актуальность для современности.

Обсуждать новые и уже известные явления культуры и искусства, **вырабатывать** собственную точку зрения, **фиксировать** свои суждения в письменной форме. **Осуществлять** компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему.

Оценивать художественные произведения с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Осмысливать прогностическую функцию искусства в процессе знакомства с художественными произведениями разных стилей, значимость предсказаний социальных и политических перемен в художественном произведении.

Общаться с одноклассниками и **находить** компромисс при решении учебных задач. **Сотрудничать** с одноклассниками, учителем, обсуждая пути решения творческих, познавательных задач. **Контактировать** с одноклассниками, **систематизировать** и **классифицировать** информацию по учебной теме. **Планировать** последовательность работы с учебным текстом.

Работать с компьютером, Интернетом при выполнении учебных заданий.

	(по выбору учителя)	<p>Оценивать творческие поиски авангардистов начала XX в., выявлять духовно-нравственные основы авангардистской живописи. Осмысливать роль и значение информационно-коммуникационных технологий в жизни современного человека. Ориентироваться в произведениях искусства разных жанров, стилей и направлений, осуществлять их анализ</p>
Раздел 3. «Дар созидания» (15 ч)		
<p>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве</p>	<p>«Эстетическое формирование искусством окружающей среды» (1 ч). «Архитектура исторического города» (1 ч). «Архитектура современного города» (1 ч). «Специфика изображений в полиграфии» (2 ч). «Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества» (1 ч). «Декоративно-прикладное искусство» (1 ч). «Музыка в быту» (2 ч). «Массовые, общедоступные искусства» (1 ч). «Изобразительная природа кино» (1 ч). «Музыка в кино» (1 ч). «Особенности киномузыки» (1 ч). «Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов» (1 ч). <i>Обобщающий урок по разделу «Дар созидания»</i> (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функ-</p>	<p>Исследовать роль искусства в созидании окружающего мира, значение эстетической среды города (посёлка) для самоощущения человека. Анализировать соотношение красоты и пользы в повседневной жизни. Разбираться в терминах и понятиях («промышленное искусство», «техническая эстетика», «дизайн» и др.). Изучать облик своего города (района), посёлка, деревни и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства. Познакомиться с видами архитектурных построек в исторических городах. Выявлять особенности архитектурных стилей. Объяснять значение терминов, связанных с градостроительством. Пользоваться словарями по искусству. Изображать в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города (по выбору). Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями, определять особенности материала и др. Оценивать историческую ценность архитектурных сооружений. Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и др. Участвовать в дискуссии о целесообразности эстетизации среды обитания — школы, дома, досуговых центров и др.</p>

	<p>ции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства благодаря фотографии, кино и телевидению. Музыка в кино. Монтажность, клиповость современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.</p> <p>Примерный художественный материал Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с точки зрения эстетических и практических функций.</p> <p><i>Изобразительное искусство.</i> Формирование окружающей среды при помощи архитектуры, монументальной скульптуры, декоративно-прикладного искусства в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих облик города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры: «Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.; предметы мебели, посуды и др.). Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). <i>Музыка.</i> Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации, сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и немом кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных</p>	<p>Планировать действия по созданию эстетической среды, решать учебные задачи и оценивать их результаты.</p> <p>Осуществлять поиск, отбор, систематизацию информации, необходимой для выполнения художественно-творческих заданий по теме урока.</p> <p>Систематизировать представления об архитектуре современных городов, новых районов старинных городов.</p> <p>Вести диалог, дискуссии, связанные с учебными темами.</p> <p>Определять последовательность действий, прогнозировать конечный результат, оценивать его при выполнении творческих заданий, самостоятельных работ. Проследить историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда.</p> <p>Стремиться сохранять и приумножать эстетические объекты в повседневной жизни. Создавать компьютерные презентации, слайд-шоу, фотомонтаж, видеоматериалы на одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем городе (посёлке, селе)», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах города», «Музыка на городских (сельских) праздниках», «Традиции и современность в облике моего города». Определять общее и особенное в музыке и архитектуре.</p> <p>Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города (посёлка, села)»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка, дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной площадки. Аргументировать выбор средств и материалов для его воплощения. Составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.</p> <p>Работать в группе, обсуждать мнения одноклассников по учебной теме урока, формулировать выводы в устном и письменном высказывании.</p> <p>Планировать, осуществлять и оценивать собственную художественно-творческую деятельность в рамках</p>
--	---	---

	<p>произведений — по выбору учителя). <i>Литература.</i> Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др., У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.). Комические образы, ирония, гротеск, шутка в литературных произведениях (из программы по литературе — по выбору учителя). <i>Экранные искусства, театр.</i> Выявление эстетической, нравственной и практической направленности в театральных постановках и фильмах: «Доживём до понедельника» С. Ростопцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербурские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэнна и др. (по выбору учителя).</p>	<p>урока, во время домашней работы. Выделять ключевые термины и понятия в тексте. Осуществлять поиск информации в справочниках, энциклопедиях. Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала, анализировать средства выразительности художника-графика, интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации. Разрабатывать идею и выполнять фрагмент макета (в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала. Разрабатывать и выполнять оформление компакт-диска с любимой музыкой или кинофильмом, пригласительного билета, поздравительной открытки, программы музыкального концерта, конкурса, фестиваля искусств (по выбору). Определять стили дизайнера (классицизм, модерн, минимализм, хай-тек и др.). Расширять опыт общения с литературными произведениями на основе изучения их художественного оформления, анализировать и эстетически оценивать работу художников-иллюстраторов, дизайнеров в оформлении книг, журналов. Выявлять особенности книжной и журнальной графики, анализировать приёмы художественного оформления журналов, определять зависимость их технического оформления от содержания, эмоционального строя, предназначения текста. Оценивать соответствие содержания, формы, оформления журнала потребностям его читателей. Анализировать элементы художественного языка дизайна, символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства. Осуществлять поиск примеров музыкального оформления телепередач, видеоклипов, рекламы разнообразных товаров. Соотносить содержание народных песен с произведениями декоративно-прикладного искусства. Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов. Подготавливать альбом, компьютерную презентацию</p>
--	--	---

для учащихся класса.

Оценивать художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических. **Участвовать** в подготовке выставки изделий декоративно-прикладного искусства разных жанров.

Продумывать музыкальное сопровождение, **подбирать** образцы народного словесного творчества. **Проводить** экскурсию по данной экспозиции для младших школьников, родителей, гостей школы.

Составлять перечень музыкальных произведений из своей фонотеки по разделам «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка». **Сравнивать** его с перечнем других учеников.

Выявлять художественные предпочтения свои и одноклассников.

Определять принадлежность музыкального произведения к области лёгкой или серьёзной музыки. **Аргументировать** свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.

Выполнять проект (рисунок, чертёж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения.

Проектировать детскую игровую площадку. **Изготавливать** эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформлять пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создавать эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. **Украшать** или **изготавливать** эскиз декора (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разрабатывать и **проводить** конкурс «Музыкальные пародии».

Создавать эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. **Составлять** и художественно **оформлять** программы концерта (серьёзной и лёгкой музыки), конкурса, фестиваля искусств.

Проводить исследование на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние домашних растений и животных». **Подготавливать** программу вечера песни.

		<p>Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»): придумывать элементы костюмов, отражающие эпоху, подбирать музыкальные записи, подготавливать выступления танцевальных пар.</p> <p>Знать принципы работы фотоаппарата.</p> <p>Создавать портретную галерею учителей или одноклассников и писать литературные комментарии к серии фотографий</p> <p>Знать жанры киноискусства, приводить примеры.</p> <p>Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма.</p> <p>Анализировать язык киноискусства как средство раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.</p> <p>Выполнять коллективную работу, посвящённую моде XX—XXI вв.</p> <p>Подбирать популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу.</p> <p>Систематизировать телевизионные передачи по жанрам.</p> <p>Анализировать средства художественной выразительности и делать выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека. Называть лучшие фильмы отечественного кинематографа.</p> <p>Формулировать на основе анализа кинофильмов вопросы для дискуссий на темы «Зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта», «Человек в поисках жизненного смысла» и др.</p>
Раздел 4. «Искусство и открытие мира для себя» (2 ч)		
<p>Искусство как духовный опыт человечества</p>	<p>«Вопрос себе как первый шаг к творчеству» (1 ч). «Литературные страницы» (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Взаимодействие двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на</p>	<p>Анализировать произведения различных видов искусства.</p> <p>Высказывать суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p> <p>Определять место, которое занимают в семье искусств музыка, литература, театр, кино, изобразительные искусства (пластические) и др.</p> <p>Называть символы красоты в жизни, в человеческих взаимоотношениях, в произведениях искусства.</p> <p>Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся</p>

старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Информационное богатство искусства. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. *Изобразительное искусство.*

Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства, «Рисунок человека» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений, примеры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструментально - симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин — химик и композитор, М. Чюрлёнис — композитор, художник и писатель, С. Рихтер — пианист и художник, В. Наумов —

людей.

Анализировать содержание, эмоциональный строй и средства художественной выразительности произведений музыкального и изобразительного искусства.

Собирать личную фонотеку и **составлять** перечень музыкальных произведений по разделам «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка».

Составлять программу вечера песни на одну из предложенных тем, например: «С песней на Руси родились», «Вся Россия просится в песню», «Духовные песни», «Популярные песни и их исполнители», «Любимые барды». **Подбирать** информацию о композиторах и исполнителях, **подготавливать** фонограммы. **Предусматривать** исполнение песен (соло, ансамблем, хором). **Составлять** музыкальную композицию для праздника, посвящённого Дню Победы («А музы не молчали»), для проведения спортивного праздника, включая в него известные марши. **Подготавливать** художественное оформление праздников — плакаты, афиши, пригласительные билеты.

	<p>режиссёр и художник, С. Юдин — хирург и ценитель музыки, А. Эйнштейн — физик-теоретик и скрипач и др.).</p> <p>Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелёв — из программы по литературе по выбору учителя).</p> <p>Экранные искусства, театр. Творческое воображение режиссёров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма («Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. по выбору учителя)</p>	
Раздел 5. «Исследовательский проект» (3 ч)		
<p>Искусство как духовный опыт человечества</p>	<p>«Пушкин — наше всё» (3 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр).</p> <p>Осмысление нравственных ценностей, накопление социального опыта, умения ориентироваться в сложной современной жизни. Виртуальные и реальные путешествия по пушкинским местам.</p>	<p>Формулировать проблему, цель и задачи деятельности, определять исполнителей проекта, его этапы, сроки и предполагаемые результаты.</p> <p>Воспринимать, воспроизводить и оценивать разнообразные явления действительности, воплощённые в искусстве.</p> <p>Создавать музыкальные коллекции (диски в формате CD-аудио или MP3), видеофильмы, рисунки, конструировать, импровизировать, писать стихи, прозу, эссе и др. Изготавливать альбомы, газету, составлять виртуальную художественную галерею (подборка живописных полотен, скульптурных и архитектурных памятников, графических</p>

	<p>Создание мультимедийных презентаций, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др. Индивидуальное, групповое, коллективное музицирование.</p> <p>Театрализация жизненных и художественных впечатлений.</p> <p>Музейные и краеведческие исследования (включая изучение регионального компонента).</p> <p>Исполнительская деятельность — пение (сольное, ансамблевое, хоровое), импровизации (вокальные, ритмические, пластические, речевые, художественные и др.), инсценировки, драматизации и др.</p> <p>Включение коллективных и индивидуальных проектов в систему воспитательной работы общеобразовательной организации вне рамок учебного времени</p>	<p>работ, дизайнерских проектов и др.). Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p> <p>Оформлять зал, афишу, программу, пригласительные билеты для гостей, родителей, учителей.</p> <p>Представлять, анализировать и оценивать результаты выполнения проекта</p>
--	--	--