

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического
объединения
Протокол №1 от
29.08.2022

ПРОВЕРЕНО

зам. директора по УВР
_____ Ю.В. Пахтелева
от 30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

директор ГБОУ СОШ №4
п.г.т. Алексеевка
_____/Т.Н. Соболева/
Приказ № 139-о от
31.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
5-9 класс (5 лет)**

Рабочая программа по литературе для обучающихся составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения.

Примерная рабочая программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г.

№ 2/20).

Примерная рабочая программа позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса, распределить обязательное предметное содержание по годам обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, последовательностью их изучения, особенностей предмета «Литература» и возрастных особенностей обучающихся; разработать основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала разделов/тем курса.

Личностные и метапредметные результаты в примерной рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения школьного курса литературы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация

возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на

основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной

задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) *Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) *Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки

прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,

«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,

«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника

«Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада

«Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман

«Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например,

«Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с

приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и

Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения

М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например,

«К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и

Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например,

«Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,

«Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66

«Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например,

«Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я

посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,

«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Мифология								
1.1.	Мифы народов России и мира	3	0	0		Выразительно читать мифы и другие эпические произведения; отвечать на вопросы; пересказывать; Анализировать сюжет; жанровые; композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов; сравнивать их с эпическими произведениями; Характеризовать главных героев; сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Писать сочинение о любимом эпическом герое;;	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
1.2.	Внеклассное чтение	1	0	0		Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Писать сочинение о любимом эпическом герое;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
Итого по разделу		4						
Раздел 2. Фольклор								

2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	13.09.2022 15.09.2022	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров; отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки; ;	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
2.2.	Развитие речи	1	0	0		Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ. Составление связного высказывания по пословице.	Письменный контроль;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
2.3.	Сказки народов России и народов мира	5	0	0		Выразительно читать; пересказывать (кратко; подробно; выборочно) сказки; отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные; бытовые; о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок; оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин; концовка; постоянные эпитеты; устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки; употребляя сказочные устойчивые выражения; Инсценировать любимую сказку;	Устный опрос; Практическая работа;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/

2.4.	Внеклассное чтение	1	0	0		Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые словосочетания. Уметь пересказывать сказки.	Устный опрос;	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
Итого по разделу		9						
Раздел 3. Литература первой половины XIX века								
3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0		Выразительно читать басню; в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося); ;	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
3.2.	Внеклассное чтение, развитие речи	2	0	0		Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Создавать связный письменный текст по предложенной теме "Мудрые уроки басен И.А. Крылова"	Устный опрос; Письменный контроль;	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/

3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	1	0		Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического; аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет; метафору; олицетворение; сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть; Выразительно читать сказку; отвечать на вопросы по содержанию; Определять идейно- тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с другими видами искусства;	Устный опрос; Практическая работа;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
3.4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0		Выразительно читать стихотворение; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту; задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу; идейно-тематическое содержание; Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет; олицетворение; сравнение; метафора); Заучивать стихотворение наизусть; Писать мини-сочинение;	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/

3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0		<p>Читать выразительно прозаический текст; отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко; подробно; выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести; а также картины народной жизни; Определять близость повести к народным сказкам и легендам; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; ;</p>	<p>Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</p> <p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/</p> <p>Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/</p>
3.6.	Внеклассное чтение	1	0	0		<p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, давать характеристику героям.</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</p> <p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/</p> <p>Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/</p>
Итого по разделу		17						
Раздел 4. Литература второй половины XIX века								
4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	4	0	0		<p>Выразительно читать рассказ; отвечать на вопросы; пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа; Определять тему; идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа; ;</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</p> <p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/</p> <p>Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/</p>

4.2.	Развитие речи	2	0	0		Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа	Письменный контроль;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
4.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0		Выразительно читать поэтический текст; в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев; лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть;	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
4.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	1	0		Выразительно читать текст рассказа; отвечать на вопросы; пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа; определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев; их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развернутый ответ на вопрос; связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Устный опрос; Письменный контроль; письменный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/

4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0		<p>Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа;</p> <p>Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения</p>	<p>Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</p> <p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/</p> <p>Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/</p>
Итого по разделу		15						
Раздел 5. Литература XIX—XX веков								
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0		<p>;</p> <p>Выразительно читать стихотворение; определять его тематическое содержание;</p> <p>средства художественной выразительности (эпитет; метафора; сравнение; олицетворение);</p> <p>Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть;</p> <p>;</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</p> <p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/</p> <p>Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/</p>
5.2.	Развитие речи	1	0	0		<p>Умение выполнять анализ стихотворения по плану.</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</p> <p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/</p> <p>Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/</p>

5.3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	0		Выразительно читать рассказ; отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведений; пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали; создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос; Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
5.4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0		Выразительно читать рассказ; отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведений; пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали; создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/

5.5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	1	0		Выразительно читать прозаический текст; отвечать на вопросы; владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; Находить и характеризовать образ рассказчика; его роль в повествовании; Определять средства художественной выразительности прозаического текста; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; ;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
5.6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0		Выразительно читать прозаический текст; отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведения; владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять тему рассказа; Определять средства выразительности прозаического текста; Давать развёрнутый ответ на вопрос; связанный со знанием и пониманием литературного произведения; ;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
5.7.	Развитие речи	1	0	0		Уметь давать характеристику героя, составлять связное письменное высказывание.	Письменный контроль;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/

5.8.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0		<p>Читать прозаический текст; отвечать на вопросы; пересказывать; участвовать в беседе о произведении; Находить детали; языковые средства художественной выразительности; определять их роль в произведении; Находить значение незнакомого слова в словаре; Определять характер главного героя; его взаимоотношение с природой; Выявлять роль пейзажа в рассказе; Высказывать своё отношение к герою рассказа; Писать сочинение по самостоятельно составленному плану; ;</p>	<p>Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</p> <p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/</p> <p>Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/</p>
5.9.	Развитие речи	1	0	0		<p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</p> <p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/</p> <p>Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/</p>
Итого по разделу		19						
Раздел 6. Литература XX—XXI веков								

6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	6	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Анализировать сюжет, тему произведения;</p> <p>определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения;</p> <p>выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведении;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на вопрос; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Работать со словарями;</p> <p>определять значение незнакомых слов;</p> <p>Писать отзыв на одно из произведений; ;</p>	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<p>https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</p> <p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/</p> <p>Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/</p>
6.2.	Внеклассное чтение	1	0	0		Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<p>https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</p> <p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/</p> <p>Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/</p>

6.3.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	5	1	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы;</p> <p>формулировать самостоятельно вопросы к тексту;</p> <p>пересказывать прозаические произведения;</p> <p>Определять тему;</p> <p>идею произведения; Характеризовать главных героев;</p> <p>составлять их словесный портрет;</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям;</p> <p>изображённым в произведении;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; ;</p>	Устный опрос; Самооценка с использованием Оценочного листа);	<p>https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chenie-5-klass/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</p> <p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/</p> <p>Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/</p>
6.4.	Развитие речи	1	0	0		Составлять отзыв о прочитанном произведении.	Письменный контроль;	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</p> <p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/</p> <p>Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/</p>
6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	4	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать прозаический текст;</p> <p>отвечать на вопросы;</p> <p>пересказывать текст;</p> <p>используя авторские средства художественной выразительности;</p> <p>Определять тему;</p> <p>идею произведения; Характеризовать главных героев;</p> <p>основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение;</p> <p>аргументировать своё мнение;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p> <p>;</p>	Устный опрос;	<p>https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chenie-5-klass/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</p> <p>Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/</p>

6.6.	Внеклассное чтение	1	0	0		Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;	Устный опрос;	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
Итого по разделу		18						
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации								
7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0		Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; Выявлять художественные средства выразительности;	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
7.2.	Развитие речи	1	0	0		Уметь анализировать стихотворение по плану.	Письменный контроль;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
Итого по разделу		2						
Раздел 8. Зарубежная литература								
8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0		Читать сказку; отвечать на вопросы; пересказывать; Определять сюжет; композиционные и художественные особенности произведения; Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев; сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; ;	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/

8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	3	0	0		Выразительно читать произведение; задавать вопросы к отдельным фрагментам; формулировать тему и основную идею прочитанных глав; Рассуждать о героях и проблематике произведения; обосновывать свои суждения с опорой на текст; Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; ;	Устный опрос;	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chenie-5-klass/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	3	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы; самостоятельно формулировать вопросы; пересказывать содержание отдельных глав; Определять тему; идею произведения; Характеризовать главных героев; составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения; Писать отзыв на прочитанную книгу; ;	Устный опрос;	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chenie-5-klass/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»(главы по выбору) и др.	3	0	0		Читать литературное произведение; отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; ;	Устный опрос;	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chenie-5-klass/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	3	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы; самостоятельно формулировать вопросы; пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; ;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chenie-5-klass/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/

8.6.	Внеклассное чтение	1	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Составлять отзыв .	Устный опрос;	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/	
Итого по разделу		15							
Раздел 9. Итоговый контроль									
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0		Демонстрировать знания по истории и теории литературы за курс 5 класса, навыки анализа художественного текста, умения создавать собственный текст по указанной теме.	Письменный контроль;	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/	
Итого по разделу		2							
Резервное время		1							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	0					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Мифы народов России и мира. Понятие о мифах и мифологии.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Мифы народов России. Темы, сюжеты, образы. РК. Славянская мифология. Миф о сотворении земли. Ненецкий миф о сотворении мира. Легенды и мифы Древней Греции.	1	0	0		Устный опрос;
3.	Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла. "Скотный двор царя Авгия", "Яблоки Гесперид".	1	0	0		Устный опрос;
4.	Внеклассное чтение. Геродот "Легенда об Арионе".	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Фольклор как коллективное устное народное творчество.	1	0	0		Устный опрос;
6.	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
7.	Развитие речи. Интерпретация пословиц и создание связного текста по пословице в соотнесении ее с жизненной ситуацией.	1	0	0		Письменный контроль;
8.	Сказки народов России и мира. Жанровые и эстетические особенности сказок. Виды сказок.	1	0	0		Устный опрос;

9.	Русские народные сказки. "Царевна-лягушка". Животные-помощники. Чудесные противники.	1	0	0		Устный опрос;
10.	"Царевна-лягушка". Система образов. Василиса Премудрая и Иван Царевич. Народная мораль в характере и поступках героев.	1	0	0		Устный опрос;
11.	"Иван - крестьянский сын и Чудо-Юдо". Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. РК. П. Ершов.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
12.	"Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Внеклассное чтение. Сказки народов мира.	1	0	0		Устный опрос;
14.	Басня как жанр. Баснописцы - Эзоп, Лафонтен. Русские баснописцы 18 века. И. Дмитриев "Муха". Урок внеклассного чтения.	1	0	0		Устный опрос;
15.	И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне". Исторический контекст и аллегорический смысл басни.	1	0	0		Устный опрос;
16.	И.А. Крылов. "Ворона и лисица". Осмеяние лести и глупости. Инсценировка басен.	1	0	0		Устный опрос;

17.	И.А. Крылов. "Свинья под дубом". Мораль басни. Осмеяние человеческих пороков.	1	0	0		Устный опрос;
18.	И.А. Крылов. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер (чтение басен по выбору обучающихся).	1	0	0		Устный опрос;
19.	Развитие речи. Сочинение "Мудрые уроки басен И.А. Крылова".	1	0	0		Письменный контроль;
20.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер». Изображение природы в стихотворениях поэта. РК. Пушкин и декабристы.	1	0	0		Устный опрос;
21.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Поэтизация образа Арины Родионовны.	1	0	0		Устный опрос;
22.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского).	1	0	0		Практическая работа;
23.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотой внешней.	1	0	0		Устный опрос;

24.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Художественное совершенство пушкинской сказки. Контрольная работа за 1 четверть.	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль;
25.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Устное сочинение- сравнительная характеристика героинь. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, способы рифмовки, рифма.	1	0	0		Устный опрос; устное сочинение;
26.	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1	0	0		Устный опрос;
27.	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Проблематика и поэтика произведения.	1	0	0		Устный опрос;
28.	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни, народных преданий.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и трагического, реального и фантастического в повести.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь "Заколдованное место".	1	0	0		Устный опрос;

31.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства.	1	0	0		Устный опрос;
32.	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Система образов.	1	0	0		Практическая работа;
33.	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима.	1	0	0		Устный опрос;
34.	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Смысл названия.	1	0	0		Устный опрос;
35.	Развитие речи. Подготовка к сочинению-индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	1	0	0		Устный опрос;
36.	Развитие речи. Сочинение «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	1	0	0		Письменный контроль;
37.	Н.А. Некрасов. "Крестьянские дети", "Школьник".	1	0	0		Устный опрос;
38.	Н.А. Некрасов "Крестьянские дети", "Школьник". Тема детства.	1	0	0		Устный опрос;
39.	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Картины природы и жизнь народа.	1	0	0		Устный опрос;
40.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Тема бессмысленности и жестокости межнациональной вражды.	1	0	0		Устный опрос;

41.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Герои рассказа Жилин и Костылин. Два разных характера, две разные судьбы.	1	0	0		Устный опрос;
42.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов.	1	0	0		Устный опрос;
43.	Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Сюжет и композиция.	1	0	0		Устный опрос;
44.	Литература и жизнь. Итоговый контроль за 2 четверть.	1	1	0		Письменный контроль;
45.	Внеклассное чтение по произведениям Л.Н. Толстого "Прыжок", "Акула"(по выбору).	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
46.	Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.А. Фета.	1	0	0		Устный опрос;
47.	Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.А. Фета.	1	0	0		Практическая работа;
48.	Поэты 20 века о родине и родной природе. Стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. РК. Юрий Вэлла. «Сегодня утром дождь».	1	0	0		Устный опрос;

49.	Поэты 20 века о родине и родной природе. Стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. РК. Раиса Лыкосова. «Пресека».	1	0	0		Практическая работа;
50.	Развитие речи. Анализ поэтического текста по плану.	1	0	0		Письменный контроль;
51.	А.П. Чехов "Лошадиная фамилия". Способы создания комического. Юмор.	1	0	0		Устный опрос;
52.	А.П. Чехов "Хирургия". Сюжеты и образы юмористических рассказов.	1	0	0		Устный опрос;
53.	М.М. Зощенко "Галоша". Тема, идея, сатира. Сюжеты и образы юмористических рассказов, средства создания комического.	1	0	0		Устный опрос;
54.	М.М. Зощенко "Лёля и Минька". Сюжеты и образы юмористических рассказов, средства создания комического.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
55.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Рассказ К. Г. Паустовского "Тёплый хлеб". Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки.	1	0	0		Устный опрос;
56.	К.Г. Паустовский "Заячьи лапы". Взаимоотношения человека и животного. Нравственные проблемы рассказа.	1	0	0		Практическая работа;

--	--	--	--	--	--	--

57.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Повесть-быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Мир природы в произведении.	1	0	0		Устный опрос;
58.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Сказка - быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Образы главных героев. Человек и природа в произведении. Контрольная работа.	1	1	0		Письменный контроль;
59.	А.П. Платонов "Никита". Мир глазами ребёнка.	1	0	0		Устный опрос;
60.	А.П. Платонов "Никита". Быль и фантастика".	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
61.	Развитие речи. Ответ на поставленный вопрос, связанный со знанием и пониманием текста: "Как в произведениях писателей М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова отражены отношения человека и природы?"	1	0	0		Письменный контроль;

62.	В.П. Астафьев "Васюткино озеро" - автобиографическая повесть.	1	0	0		Устный опрос;
-----	------------------------------------------------------------------------	---	---	---	--	---------------

63.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя. РК. К. Лагунов «Тайна чёрного озера». Сказка или быль.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
64.	Развитие речи. Сочинение по самостоятельно составленному плану "Какие поступки сверстника и черты его характера вызывают интерес" (по рассказу В.П. Астафьева "Васюткино озеро").	1	0	0		Письменный контроль;
65.	Произведения на тему "Человек на войне". В.П. Катаев "Сын полка". Мир ребёнка и мир взрослых.	1	0	0		Устный опрос;
66.	«Человек на войне». В.П. Катаев "Сын полка". Проблема героизма.	1	0	0		Устный опрос;
67.	В.П. Катаев "Сын полка". Образ главного героя.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
68.	В.П. Катаев "Сын полка". Смысл названия повести.	1	0	0		Устный опрос;
69.	"Человек на войне". Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». РК. Ю. Друнина в Ялуторовске. Стихотворение Ю. Друниной «Я родом не из детства, из войны».	1	0	0		Устный опрос;
70.	"Человек на войне". А.Т. Твардовский "Рассказ танкиста". К. Симонов "Майор привёз мальчишку на рассвете".	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

--	--	--	--	--	--	--

71.	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
72.	Произведения отечественных писателей 19-21 веков на тему детства. В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Семья судьи.	1	0	0		Устный опрос;
73.	Произведения отечественных писателей 19-21 веков на тему детства. В.Г. Короленко "В дурном обществе". Жизнь среди серых камней. Семья пана Тыбурция.	1	0	0		Устный опрос;
74.	В.Г. Короленко «В дурном обществе», глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. Путь Васи к правде и добру.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
75.	РК. В. Крапивин "Тень Каравеллы". Сюжет и герои.	1	0	0		Устный опрос;

76.	РК. В. Крапивин "Тень Каравеллы". Что значит дружба в жизни героев? Контрольная работа по теме "Образы детей в литературных произведениях".	1	1	0		Письменный контроль;
-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---	--	----------------------

77.	Развитие речи. Написание отзыва на произведение, посвященное детству и детям.	1	0	0		Письменный контроль;
78.	Произведения приключенческого жанра. К. Булычёв "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (одно по выбору).	1	0	0		Устный опрос;
79.	Произведения приключенческого жанра. К. Булычёв "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (одно по выбору).	1	0	0		Устный опрос;
80.	Произведения приключенческого жанра. Сюжет, композиция, система образов. Анализ.	1	0	0		Устный опрос;
81.	Произведения приключенческого жанра. Сюжет, композиция, система образов. Анализ.	1	0	0		Устный опрос;
82.	Внеклассное чтение. П. Бажов "Хозяйка Медной горы". Особенности сказа, характеристика героев.	1	0	0		Устный опрос;
83.	Литература народов Российской Федерации. Р.Г. Гамзатов. "Песня соловья"; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» (одно по выбору).	1	0	0		Устный опрос;
84.	Развитие речи. Сочинение-рассуждение по предложенной теме на основе прочитанных стихотворений.	1	0	0		Письменный контроль;

85.	Х.К. Андерсен. "Снежная королева" - сказка о победе любви и добра.	1	0	0		Устный опрос;
86.	Х.К. Андерсен. "Снежная королева". Превосходство душевной красоты над внешней.	1	0	0		Устный опрос;
87.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык, художественные приёмы.	1	0	0		Устный опрос;
88.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык, художественные приёмы.	1	0	0		Устный опрос;
89.	Художественный мир литературной сказки.	1	0	0		Устный опрос;
90.	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в произведении.	1	0	0		Устный опрос;
91.	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в произведении.	1	0	0		Устный опрос;
92.	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: нравственное взросление героев рассказа.	1	0	0		Устный опрос;
93.	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ" (главы).	1	0	0		Устный опрос;
94.	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ" (главы).	1	0	0		Устный опрос;

95.	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Чёрная стрела" (главы).	1	0	0		Устный опрос;
96.	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. "Арно". Героическая судьба почтового голубя.	1	0	0		Устный опрос;
97.	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. "Арно".	1	0	0		Устный опрос;
98.	Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл "Говорящий свёрток".	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
99.	Внеклассное чтение. "Моя любимая книга зарубежного автора".	1	0	0		Устный опрос;
100.	Итоговое обобщение. Контрольная работа.	1	1	0		Контрольная работа;
101.	Итоговое обобщение. Контрольная работа.	1	1	0		Тестирование;
102.	Обобщение изученного: мой читательский опыт. (резервный урок)	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Мультимедийное оборудование: проектор, персональный компьютер учителя

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2-х частях);
5 класс/авт.-сост. Полухина
В.П, Коровина В.Я., Журавлев
В.П и др. под редакцией
Коровиной В.Я.; АО
издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

М.А. Ларенцова «Уроки литературы в 5 классе, М.: Просвещение, 2021
Т.А. Богданова «Уроки развития речи на уроках литературы в 5 классе», М.: Просвещение, 2019

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Электронный банк заданий по оценке функциональной грамотности.
Сайт Учи.ру
РЭШ
Инфоурок

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Тест:

80% от максимальной суммы баллов – «5»
60-80% - «4»
40-60% - «3»
0-40% - «2»

Сочинение:

примерный объем классных сочинений 1,5 - 2 страниц. При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стиливое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или

	словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Реферат:

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата; в оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы; основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски; заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели; защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

Самостоятельная работа:

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Устный ответ:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается

несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения или теоретического лингвистического материала; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения или теоретического лингвистического материала и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.